

Editors' Bio Note

Dr. Abul Foyes Md. Malik is currently working as an Assistant Professor in the Department of Bengali, Digboi Mahila Mahavidyalaya, Digboi since March, 2010. He has completed his Ph.D. on the topic, "The Novels of Samaresh Basu: A Study on their Social Perspectives" from Gauhati University in December, 2009. He has so far authored two books titled "Samaresh Basu Uponnyase Nagark Jiban" and "Samaresh Basu Uponnyase Gramin Jiban". He has also edited thirty four books, namely, "Violence Against Women in India", "Child Rights in India", "Human Rights and Gender Justice", "Endangered Ethnic Language and Culture in North East India", "Migration, Diaspora and Nation Building", "Partition of India: Memory, Trauma and Representation", "Modern Indian Drama: Theory, Practice and Criticism", "Modernism and Postmodernism: Reflections and Speculations", "Gender and Women's Studies: Interdisciplinary Approaches and Perspectives", "Translation Studies: History, Theory and Practice", "Ethnic Culture, Identity and Conflict: Problems and Prospects", "Human Rights, Security and Justice: Recent Trends and Approaches", "Women of North East India: Their Folklore and Folklife", "Literature, Culture and Society: Multidisciplinary Perspectives", "Rethinking Ecology and Environment: 21st Century Perspectives", "Realizing Children's Rights: Protection and Participation", "Migration, Diaspora and Development: Critical Perspective", "Higher Education in the 21st Century: Envisioning the Future", "Identification of Abusive Relationships and Prevention of Domestic Violence", "India and Its Diaspora: A Comparative Perspective", "Ethnicity, Identity and Cultural Diversity: Multiple Perspectives", "Sankaradeva and the Neo-Vaishnavite Movement in North East", "Women in the 21st Century: Multidisciplinary Reflections", "Literature Culture & Society", "Protecting Human Rights: Emerging Issues and Challenges", "Ethnic Culture and Literature", "Women and Human Rights", "Reconstructing the Significance of Child Rights", "Revisiting the Indian Freedom Struggle: Exploring the Contributors of Forgotten Heroes", "Identity Explorations: Dimensions and Discourses", "Sankaradeva's Neo-Vaishnavism and the Bhakti Movement in North East India", "Culture, Ethnicity and the Nation", "Revisiting Abusive Relationship and Domestic Violence" and Human Rights, Gender and environment".

Dr. Chandrabali Das is presently working as Assistant Professor, Department of Political Science, Kidderpore College, Kolkata, West Bengal. She has done her graduation in Political Science, Masters in International Relations from Jadavpur University, Kolkata, West Bengal. Her PhD is in the area of International Relations in the subject "Rising Islamic Militancy in Bangladesh and Its Impact on The Indo-Bangladesh Bilateral Relations" from the same University. She has edited Three more books in collaboration with Dr. Abul Foyes Md. Malik on the issues of Human Rights, Women's Rights and the Rights of the children. This is her 4th edited book with Dr. Malik.



PART II

ETHNIC DIVERSITY
IN INDIAN ART AND CULTURE

EDITORS
DR ABUL FOYES MD MALIK
DR CHANDRABALI DAS

ETHNIC DIVERSITY IN INDIAN ART AND CULTURE

PART II



EDITORS

DR ABUL FOYES MD MALIK
DR CHANDRABALI DAS

invasions from distant lands foreign religions particularly Islam and Christianity had made inroad in the country and the people of India have willingly accepted these religions together with their socio-cultural dimensions. Indian literature and art have been significantly influenced by these religious beliefs and practices, leading to a diverse range of religious themes in Indian creative expressions.

Caste and Tribal Influences

The Indian society is a largely stratified and complex one with multiple castes and tribes, each bearing its own distinct traditions and art forms. Literature and art often depict the lives, struggles, and unique cultural practices of different castes and tribal communities, highlighting the ethnic diversity within the country. This is especially evident in the art and culture of the North East India.

Folk Art and Oral Tradition

India has an age old vibrant tradition of folk art and oral storytelling. Various forms of folk art, such as Madhubani painting of Bihar, Warlipainting of Maharashtra created by the tribal people of the North Sahyadri range, and Patachitra of the Kalighat region of Bengal, are the distinct symbols of the diverse literary and artistic expressions of India. These art forms often depict local myths, legends, and customs, preserving the ethnic diversity of India's cultural heritage.

Modern Literature and Art

In contemporary Indian literature and art, authors and artists continue to explore the diverse social fabric of the country. Themes related to ethnicity, identity, and cultural diversity are often portrayed in modern novels, poems, paintings, and other forms of artistic expression.

In summary, India's ethnic diversity is deeply embedded in its art and literature. The multitude of languages, regional variations, religious influences, social structures, folk traditions, and contemporary perspectives contribute to the vibrant and multifaceted nature of Indian creative expressions. This diversity continues to inspire artists and writers, making Indian art and literature a reflection of the nation's rich cultural mosaic.

Editors'

Abul Foyes Md Malik
Chandrabali Das

CONTENTS

- | | | |
|-------------|--|--|
| Chapter 1. | A Pioneering Force for Cultural and Political Identity: A Study on Rani Gaidinliu, Daughter of the Hills | <i>Ananya Gogoi /1</i> |
| Chapter 2. | Navigating the Mosaic: Issues of Race and Identity Amidst the Rainbow of Ethnicities in Northeast India | <i>Archana Borah/9</i> |
| Chapter 3. | Realms of the Third Identity: An All-Inclusive Study | <i>Arpita Mukherjee / 19</i> |
| Chapter 4. | Nationalism and Patriotism: An Issues and Challenges to the Modern Nation State - | <i>Bipul Daimary / 22</i> |
| Chapter 5. | The Role of Ecology in the Cultural Identity of the Bodos | <i>Buddhadev Lahary/32</i> |
| Chapter 6. | Nation State and Ethnicity in the Art and Culture of North-East India - | <i>Dikshita Hazarika/40</i> |
| Chapter 7. | Cultural Diversity and National Integration | <i>Dipanjolly Nath, Ponkhi Goswami / 49</i> |
| Chapter 8. | From Tradition to Transformation: Women's Identity in Modern India | <i>Miss Dipsikha Das, Miss Sumi Bhagawati/57</i> |
| Chapter 9. | Cultural Diversity and National Integration - | <i>Elisa Moran/63</i> |
| Chapter 10. | Gender and Identity - | <i>Geetasree Devi/71</i> |
| Chapter 11. | A Sociological Investigation of Friendship Relation Among Youth in Kolkata - | <i>Gunjari Bhattacharya/77</i> |
| Chapter 12. | Folklores: An Intangible Source of Galo Identity | <i>Jumbi Zirdo/85</i> |
| Chapter 13. | Role of Technology in Identity Formation - | <i>Kabita Bora/90</i> |
| Chapter 14. | Reclaiming Identities through Media Discourses | <i>Lucas Narzari/100</i> |
| Chapter 15. | Cultural Diversity in Workplace - | <i>Dr. Pranami Chakravorty/107</i> |
| Chapter 16. | Gender Identity, Gender Socialization, and Aspiration for a Gender-Equal Society - | <i>Rashmi Saikia/114</i> |

Chapter 17.	Theme of Ethnicity in Aruni Kashyap's "The House With a Thousand Stories" -	Resmi Ravindran/121
Chapter 18.	The Importance and Applicability of Analysing Postcolonial Literature -	Salma Fatima/126
Chapter 19.	Nationalism -	Satabdi Sikha Baruah/133
Chapter 20.	Ecology and Identity -	Shelza Jalan/140
Chapter 21.	The Art of Manuscript Painting in Assam: An Empirical Study	Shubhram Bhattacharjee/147
Chapter 22.	Bodo Folklore and Ethnic Identity -	Viva Mushahary/154
Chapter 23.	Different Festivals of North East India Celebrating Biodiversity -	Angsuman Das/161
Chapter 24.	Rediscovering Gender and Identity Through Amar Jiban: A Tribute to Rassundari Dasi	Gulshan Khan/170
Chapter 25.	Imperial Hegemony and Violence: Unveiling Layers of Colonialism in Northeast India -	Khushboo Kumari/176
Chapter 26.	Globalization and the Nation State -	Muslima Khatun/184
Chapter 27.	Cultural Diversity and National Integration -	Prastuti Saikia/191
Chapter 28.	Cultural Heritage of Darrang District, Assam, and Its Contribution to Indian Art and Culture -	Rupjyoti Hazarika/200
Chapter 29.	Multiculturalism and India's Culture of Diversity -	Sumon Mondal/210
Chapter 30.	Multiculturalism and the Modern Nation-State: Emergence, Attributes, and Politics in the Context of India-	Dr. Tripti Das/218
Chapter 31.	Ethnic Diversity and Ethnic Movements of North East India -	Lakhimi Borthakur/224
Chapter 32.	Inclusive Ethnic Leadership : Building Diverse and Inclusive Workplaces -	Kabita Pokhrel/229
Chapter 33.	A Brief Detour of Cultural and Physical Landscapes of Dima Hasao, Assam -	Amrit Borah/239
Chapter 34.	Ecology and Women: A Brief Analysis -	Ananya Kashyap/243
Chapter 35.	Early Childhood Identity formation -	Anisha Dhar/ 246
Chapter 36.	Promoting Entrepreneurial Culture among the Potential Women Entrepreneurs in the Eco-Tourism Sector of Assam: A Theoretical Framework -	Mr. Anjan Kumar Bordoloi/252

Chapter 37.	Development of Awadhi Culture in Calcutta Under Nawab Wajid Ali Shah(1856-87)	Sk. Ansar Ali/265
Chapter 38.	A Study of Indian Art and Cultural Diversity -	Bhabita Nath/274
Chapter 39.	Post-Colonial Narratives: Diversity and Resistance in Indian Literature and Art -	Bilkis Bahar Ferdausie/282
Chapter 40.	The Importance of Understanding Ethnic Diversity, Globalization and Nationalism in Culture -	Lakhismita Mohan/288
Chapter 41.	Conceptualizing North-East India: Diversity and Its Significance -	Prithwish Kuri/296
Chapter 42.	Diversity in Indian Culture -	Dr. Priyanka Koiri/303
Chapter 43.	Ethnic Conflict in North East India: A Case Study of Interstate Border Dispute Between Assam and Nagaland	Runali Gogoi/308
Chapter 44.	Spirit of Place and Sense of Acceptance in Anjum Hassan's "Lunatic In My Head"	Sandip Longmailai/312
Chapter 45.	Folk Arts of India -	Shabana Yesmin/320
Chapter 46.	Ethnic Culture and Diversity in North-East with Special Reference to Dimas Community -	Swapnali Warisa/327
Chapter 47.	The Shifting Dynamics of Nationalism and Patriotism: Examining the New Challenges to the Nation State in the Modern Era	Vaishali Gowala / 333
Chapter 48.	Depiction and Cognition in the Prehistoric Cave Rock Art Sites in Kerala -	Dr. Martiz Kurian/341
Chapter 49.	Decoding Identity: Mamang Dai's Poems as Portraits of North Eastern Indigenous Communities -	Anirban Roy/348
Chapter 50.	The Influence of Social Media on Shaping National Identity in a Globalized World -	Dildar Hussain/354
Chapter 51.	Early Childhood and Identity Formation -	Kabita Nath Manisha Baishya / 363
Chapter 52.	Eid; The Traditional Culture of Muslim: A Study -	Wahidul Islam / 370
Chapter 53.	দেউৰী জনগোষ্ঠীৰ সাজপাৰ আৰু অলংকাৰঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন	ড° হেমালক্ষী গগৈ / 377
Chapter 54.	বড়ো সমাজ আৰু বিশ্বায়ন	কবৰী দাস / 386

- Chapter 55. অসমৰ পুতলা শিল্প আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ পুতলা শিল্পৰ সৈতে
ইয়াৰ এক তুলনামূলক অধ্যয়ন - নিকিতা দাস, বক্তিম নাথ/ 393
- Chapter 56. অসমৰ অন্যতম থলুৱা জনগোষ্ঠী সোণোৱাল-কছাৰী সকলৰ এটি সাধাৰণ পৰিচয়ঃ
টংকেশ্বৰ দাস/ 403
- Chapter 57. ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত কলা আৰু সংস্কৃতিৰ বৈচিত্ৰ্যতা
হেমন্ত কুমাৰ চাহ/ 407
- Chapter 58. কোচ ৰাজবংশীসকলৰ লোক উৎসৱ : এটি আলোচনা
ড° বনলতা দাস/ 413
- Chapter 59. মিচিং সমাজৰ জীৱনকেন্দ্ৰিক লোকাচাৰ— এক অৱলোকন
জ্যোতিৰুণা দলে/ 383
- Chapter 60. অসমীয়া লোকজীৱনত লোক সংস্কৃতি আৰু লোকসাহিত্যৰ প্ৰভাৱ
দীপশিখা বৰা/ 429
- Chapter 61. ভাৰতৰ ইতিহাস, বৈচিত্ৰ্যতা এবং ৰাষ্ট্ৰ নিৰ্মাণ : একটি বিশ্লেষণ
আবির থানাদাৰ / 436
- Chapter 62. পৰিচিতি সংকট ও সামাজিক বন্ধনা : প্ৰসঙ্গ ভাৰত-বাংলাদেশ ছিটমহল
বিমল সরকার / 445
- Chapter 63. ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ 'মিৰি জীয়ৰী' উপন্যাসত প্ৰতিফলিত জনজাতীয় সমাজ
ধৰিত্ৰী সোণোৱাল/ 452
- Chapter 54. কলিতা জাতিৰ সামাজিক লোকাচাৰ
ৰিম্পী শইকীয়া, বনিন্দিতা শইকীয়া / 457
- Chapter 65. বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিত ইয়াৰ প্ৰভাৱ : এক ক্ষিপ্ৰ অৱলোকন
বিকাশ দাস, প্ৰীতম তালুকদাৰ / 466
- Chapter 66. অসমৰ কলা-সংস্কৃতিত পুৰণি পুথি আৰু পুথি অধ্যয়ণৰ বিভিন্ন দিশ
মমী দত্ত/ 473
- Chapter 67. লোক উপাদানে প্ৰতিফলিত জাতিসত্তাৰ প্ৰতিৰূপ : প্ৰেক্ষিত বৰাক
উপত্যকাৰ চা-জনজাতি - ড° সন্তোষ আকুড়া/ 481
- Chapter 68. ভাৰতীয় শিল্পকলা আৰু সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্য
জ্যোতিকা দাস/ 492
- Chapter 69. অসমীয়া লোককথাত প্ৰতিফলিত লোকজীৱনৰ ছবিঃ এক অধ্যয়ন
পম্পী হাজৰিকা/ 499
- Chapter 70. কাৰ্বি জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত লোকবিশ্বাসঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
(বিশ্বনাথ জিলাৰ বিশেষ উল্লেখকৰে)
জিন্টু নাথ/ 507

A Pioneering Force for Cultural and Political Identity: A Study on Rani Gaidinliu, Daughter of the Hills

Ananya Gogoi

Rani Gaidinliu was a spiritual and political leader of Naga hills who fought against British rule in India and worked for the frontier people. She joined Heraka movement launched by Haipou Jadonang and led the movement after his demise. Gaidinliu was born on 26 January, 1915 in Nungkoa Village, Tousem subdivision of Tamenglong district. She belonged to Rongmei/ Kabui tribe. Her parents named Lothonang Pamei and Kachaklenliu, had eight children and she was the fifth child among them. As per the legendary sources, her life changed at the age of twelve when she and her sister met a goddess in the paddy field. And one day, the goddess asked her to go to the Bhubon cave from where she got opportunity to work for her people.

In 1927, when Rani Gaidinliu was thirteen years old, she joined Heraka movement, propounded by her cousin, the spiritual leader Haipou Jadonang. He introduced Heraka, a synthesis of Christian monotheism and Hindu temple culture. Heraka, meaning pure, immured from other impurities. This was a reformed indigenous religion that worships Tingwang through prayers, singing of hymns and songs. The religion recognises supremacy of one God Ragwang or Tingwang, who is behind the creation of nature whether it is Air, water or earth. Jadonang discovered the ancient holy cave of lord Vishnu in the bhubon Hills cave and there he used to worship Bishnu and Ragwang/Tingwang. Within the Heraka cult, Gaidinliu was considered to be an incarnation of the goddess Cherachandinliu, who

দিয়া হয়।

কিছুমান পুথিত হেঙুল, হাইতাল আদিৰ দৰে খনিজ পদাৰ্থ আৰু শিলিখা কেহেৰাজৰ দৰে উদ্ভিদজাত পদাৰ্থৰ পৰা বং প্ৰস্তুত কৰি চিত্ৰও অংকণ কৰা হৈছিল। যেনে-চিত্ৰ ভাগৱত, হস্তিবিদ্যাৰ আদি।

পুথিখনৰ কায়িক সুৰক্ষাৰ বাবে ওপৰে তলে ডাঠ আবৰণ দি থোৱা হয়।

পুথিৰ পদবোৰ শেষ হোৱা বুজাবলৈ ॥ ॥, ॥ ॥, ॥ ॥ আদি ধৰণে নিদেখ কৰা থাকে।

উপসংহাৰ-

বৰ্তমানে পুৰণি পুথি অধ্যয়ণ এক জটিল কাম। দীৰ্ঘ দিনৰ বাবে পুথি (সাঁচি বা তুলা পাতৰ) এখন সংৰক্ষণ কৰি ৰখা আৰু বেছি জটিল কাম। কিন্তু পুথি একোখন অধ্যয়ণ কাৰ্যত বাৰহাৰ হৈ থাকিলে ভেঁকুৰ আদিৰ গ্ৰাসৰ পৰাও ৰক্ষা পৰি থাকে। কিছু পুথি আকৌ সম্পূৰ্ণ ৰূপে ৰূপে কেতিয়াবা পোৱাও নাযায়। গতিকে পুথিৰ ৰচনাৰ সময় আদি নিৰ্ধাৰণ কৰাত সমস্যা আহি পৰে। পুথিৰ সংখ্যা নিদেৰ্শক শব্দ নাজানিলে, পুৰণি পুথিৰ আখৰ চিনি নাপালে বা পঠন শৈলী শুদ্ধ নহ'লে পুথি অধ্যয়ণত বিকৃতি ঘটাবহে আশংকা থাকে। গতিকে এই সকলো দিশ গৱেষণা পত্ৰখনিত আলোচনা কৰা হ'ল।

প্ৰসংগ সূত্ৰ-

পাঠ-সমীক্ষাঃ মহেশ্বৰ নেওগ।

পাঠ-সমীক্ষা প্ৰসংগতঃ ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া।

পাঠ-সমীক্ষাঃ সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধি, মালিনী গোস্বামী, পৃষ্ঠা- ,

গ্ৰন্থপঞ্জী-

অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়ঃ কণকচন্দ্ৰ চহৰীয়া,

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপিঃ সৰ্বেশ্বৰ কটকী

অসমীয়া লিপিতত্ত্বৰ অধ্যয়ণঃ সত্যীশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য,

পাঠ-সমীক্ষাঃ মহেশ্বৰ নেওগ।

পাঠ-সমীক্ষাঃ সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধি, মালিনী গোস্বামী,



67

লোক উপাদানে প্ৰতিফলিত জাতিসত্তাৰ প্ৰতিকল্পঃ প্ৰেক্ষিত বৰাক উপত্যকাৰ চা-জনজাতি

ড° সন্তোষ আকুড়া

আসামেৰ জঙ্গলে চা-এৰ সন্ধান, আবিষ্কাৰ ব্ৰিটিছ ভাৰতৰ এক নবযুগেৰ সূচনা কৰে। চা-শিল্প ও চা-বাগানগুলোকে কেন্দ্ৰ কৰে ভাৰতৰ বিভিন্ন জায়গা থেকে লোকদের ঠকিয়ে, ভুলিয়ে, ফুসলিয়ে নিয়ে এসে আসাম প্ৰদেশেৰ বিভিন্ন গ্ৰামগঞ্জে, চা-বাগান অঞ্চলগুলোতে 'গিৰমিটিয়া শ্ৰমিক' ৰূপে তাদের নিয়োগ কৰে এক কদৰ্মময় পৰিস্থিতিতে নিষ্কপ্ত কৰা হয়। আসাম প্ৰদেশেৰ বৰাক উপত্যকা অঞ্চলে এমনইভাৱে এসে জড়ো হয় ভাৰতৰ বিভিন্ন অঞ্চল থেকে বিভিন্ন ভাষাভাষী লোক। দাৱিত্ব কবলিত অঞ্চলেৰ অভাবী লোকগুলি প্ৰতাৰকদেৰ প্ৰতাৰণাৰ শিকাৰ হয়ে বাগান অঞ্চলগুলোতে ভিড় কৰে। 'গাছ নাড়িয়ে পয়সা ৰোজগাৰেৰ'- যে স্বপ্নে বিভোৰ হয়ো তারা স্বভূমি, আত্মীয়-স্বজন ছেড়ে- এমনকি কখনও কখনও 'গ্ৰাম-কে গ্ৰাম' লোকেৰা উঠে এসেছিল; আসাৰ সময় যাত্ৰাকালেৰ সমস্ত লাঞ্ছনাকে সহ্য কৰে আত্মীয়-স্বজনদেৰ হাৱিয়ে; নাড়ি-মূল ছেঁড়া গাছেৰ মতো অন্য পৰিবেশে, অন্য জল হাওয়ায় মিশ্ৰিত হয়ে যেভাৱে মিশ্ৰণজাত সংস্কৃতিৰ মধ্যে নিজ শিকড়কে প্ৰোথিত কৰে টিকে থাকাৰ লড়াইয়ে মনমৰা হয়ে পড়ে থাকতে বাধ্য হল তাৰই বেদনাৰ্ত সূৰ সময়ে সময়ে বিভিন্ন লোকউপাদানগুলিৰ মধ্য দিয়ে প্ৰকাশিত হতে লাগল। লোকগীতি- ৰুমুৰ, টুসু, প্ৰবাদ-প্ৰবচন, লোককথা আদিতো অন্তৰ্বেদনাৰ চিত্ৰগুলি তাই প্ৰস্ফুটিত হয়ে উঠতে দেখা যায়।

লোকউপাদান বিশেষত বৰাক উপত্যকাৰ চা-জনজাতি সমাজে প্ৰচলিত একটি ৰুমুৰ গানে সেই অন্তৰ্বেদনাৰ ৰূপটি সুন্দৰভাৱে চিত্ৰিত হয়। লোকশিল্পীকে যখন বলতে গুনি-

গাছ হিলাইলে পয়সা পাৰি,

এইটা শুনে চলে আইলি।

না বুঝে আইসে করে দিশাহারা হইলি....

না হইলি আসামি.

না হইলি বাঙালি.

কপালেরি লেখা ছিল-

বাগানিয়া হইলি।'

বরাক উপত্যকার চা-জনজাতি সমাজের পরিচয়ে সকলেই অবগত যে 'পরিষায়ন সূত্রে'- এই জনগোষ্ঠীর অধিকাংশ পদবিধারী লোকেদের আগমন ঘটে, ফলে এই জনজাতির সাংস্কৃতিক পরিচয়েও রয়েছে বৈচিত্র্যতা। যেহেতু ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে এই জনগোষ্ঠীর লোকেদের আগমন তাই এদের সংস্কৃতির মধ্যে রয়েছে বিশিষ্টতা। ইংরেজ কর্তৃক পরাধীন ভারতবর্ষের সেই শোষণময়কালে নিরীহ, সহজ-সরল মানুষদের ১৮১৫ থেকে ১৮২৩-এর মধ্যে আসামে আমপানি এবং পরবর্তীতে ১৮৫৫ সালে বরাক উপত্যকার কাছাড় জেলায় আগমন এবং ১৮৫৬ সালে পূর্ববঙ্গ (বর্তমান বাংলাদেশ) ও কাছাড়ে চা-চাষ শুরু হওয়ার পর থেকে বিভিন্ন পদবিধারী লোকেদের ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে 'গাছ ঝাড়লে টাকা পাওয়া যায়'- বলে ঠেকে আড়কাঠি মারফৎ নিয়ে আসা হয় এ অঞ্চলে।

সমতল কাছাড়ের জনবিন্যাসে এক বড় পরিবর্তন আসে ১৮৫৫ খ্রিস্টাব্দে চা-শিল্পের প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে। পশ্চিমবঙ্গের বাঁকুড়া, বীরভূম, বর্ধমান ইত্যাদি অঞ্চলের বাংলা ভাষাভাষী; দক্ষিণ ভারত থেকে তামিল, মাদ্রাজি ইত্যাদি ভাষাভাষী; উড়িষ্যা থেকে ওড়িয়া ভাষাভাষী এবং উত্তর ভারত থেকে হিন্দি ভাষাভাষী শ্রমিকদের তখন কাছাড়ে চা-চাষের জন্য প্রথম নিয়ে আসা হয়। যদিও এর দুই দশক পূর্বে আসামে চা-এর আবিষ্কারের পর শ্রমিক আমদানি শুরু হয়। এই সমস্ত চা-শ্রমিক বা 'চা মজদুর'দের আগমনের অর্থাৎ আমদানির তথ্যটি অমলেন্দু গুহ মহাশয়ের 'Planter Raj to Swaraj' (Indian Council of Historical Research, New Delhi, 1977, p. 460) গ্রন্থে সহজেই নজরে পড়ে। ১৮৮৪-৮৫ ও ১৮৮৯ খ্রিস্টাব্দের হিসেব অনুযায়ী শতকরা হারে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ থেকে আগত আসামের চা-শ্রমিকদের পরিসংখ্যান সম্বন্ধে অমলেন্দু গুহ কর্তৃক মন্তব্যটি এরূপ-

"The plantation labour force was a multilingual heterogeneous society. In 1844-85 44.7 percent of them were from Chhotonagpur, 27.2 percent from Bengal, 21.6 percent from UP and Bihar, 0.2 percent from Bombay, 0.7 percent from Madras and 5.5 percent from within Assam. In 1889, half of them where found to have been re-

cruited from Chhotonagpur, about a quarter from Bengal and about 5 percent only from Assam itself."

সব মিলিয়ে বর্তমানে বরাক উপত্যকায় মোট ২৩৭ টি চা-বাগান^১ রয়েছে। যার মধ্যে Main Garden অর্থাৎ মূল চা-বাগান ৯২ টি এবং Out Garden অর্থাৎ ফাঁড়ি বাগান ১৪৫ টি এবং এই সমস্ত বাগানগুলিতে অসুর, অগ্রহাণি, কর্মকার, ছত্রি, কুরমি, বাড়রি, ভূমিজ, কেওট, কোরি, গঞ্জ, টুলি, তন্তুবাঈ, ধোবি, নাইড়, বাইগা, বাগদী, বাসফর, বাল্মিকী দাস, খান্দাইত, চায়া, রবিদাস, হারিয়া, শীল, ভোজপুরি ভাষাভাষী মুসলিম লোকজন- আলি, আহমেদ, আনসারি আদি প্রায় ১৫০টির^২ও বেশি পদবিধারী লোকেরা কয়েক পুরুষ ধরে বসবাস করে চলেছে। নিজেদের এখন চা-জনগোষ্ঠী পরিচয় দিয়ে 'বাগানীয়া ভাষা' অর্থাৎ মিশ্রজনাত বাংলা ও হিন্দির আঞ্চলিক রূপ ভোজপুরি বরাক উপত্যকার তিন জেলার মধ্যে করিমগঞ্জ জেলার মেদলি চা-বাগান ও পৃথিবী চা-বাগান অঞ্চলে এবং কিছু সংখ্যক কাছাড় জেলার কাঠাল, বড়সাদন অঞ্চলে দেখা যায়) কথা বলে নিজেদের মধ্যে সৌহার্দ্যপূর্ণ যোগাযোগের প্রয়াস করে। ওধু তাই ই নয়, সময়-সময়ে লোকউপাদান-বিশেষত গীতগুলির মাধ্যমে প্রকাশ করে তোলে নিজেদের জীবনের বাস্তবিক অবস্থানের চিত্র।

'গাছ নাড়িয়ে পয়সা পাওয়ার'- লোভে স্বভূমি ত্যাগ করে এসে বাগানের কাজে যোগ দিয়ে তারা বুঝতে পারে যে 'কীভাবে গাছের পাতা তুলে' পয়সা রোজগার তাদের করতে হয়। সকলেই স্বভূমি থেকে এসে আসাম তথা বরাক অঞ্চলের চা-বাগান গুলিতে যেভাবে নূতন এক 'জাতিসত্তার' পরিচয় নিয়ে সংগ্রামময় জীবনে টিকে থাকার লড়াইয়ে মেতে ওঠে এবং অন্তরের দুঃখগুলিকে লোকউপাদানের মাধ্যমে বিশেষত গীতের মুহূর্তে বিধৃত করে অন্তর্বেদনাকে লাঘব করতে চেয়েছে। তাদের কণ্ঠ নিসৃত গানগুলি থেকে তারই পরিচয়টি প্রস্ফুটিত হয়। এখানে এসে কাজ করতে গিয়ে তারা উপলব্ধি করে তাদের ভাগ্যে ওধুই জুটেছে প্রতারণা। তারা তখন বুঝতে পারে চা-শ্রমিকের জীবন কার্যত 'দাসের' জীবন ছাড়া আর কিছু নয়। আড়কাঠিরা যে ফাঁকি দিয়ে তাদের এই দুর্দশা করেছে- তা তাদের হতাশা ব্যঞ্জিত সুরের মাধ্যমে ফুটে উঠতে দেখা যায়; তন্মধ্যে উল্লেখ্য একটি লোকগীতির স্বরূপ হলো-

কি নিষ্ঠুর শ্যাম,

ফাঁকি দিয়ে অনিলি আসাম।

সর্দার বলে কাম কাম,

বাবু বলে, ধরে আন।

সাহাব বলে, লিব পিঠের চাম,

হায় নিঠর শামঙ্গ

ফাঁকি দিয়ে আনিলি আসাম।^৭

জাতিসত্তার পরিচয়বাহী দুটি পংক্তির মধ্যে আমরা অন্তরের দুঃখ-বেদনার অভিব্যক্তি হতে দেখি। যে কোনো ক্ষেত্রেই এই জনজাতির লোকগণ যে ভাগ্যের দোষারোপ দিয়ে থাকে গানের মধ্যে তারই প্রতিফলন ঘটতে দেখা যায়-

না বুঝে আইসে করে দিশাহারা হইলি,

না হইলি আসামি-

না হইলি বাঙালি,

কপালের লেখা ছিল

বাগানিয়া হইলি।

সকলই 'কপালের দোষ'- এটিই মূলত এই নিম্নবর্গীয় জাতিগোষ্ঠীর চিন্তা-চেতনা। কপালের লেখা ছিল বলেই কি-না বাগানীয়া বলে পরিচিতি লাভ ঘটেছে।

লোক উপাদানগুলির মাধ্যমে এভাবে এই চা-জনজাতি লোকজীবনের জাতিসত্তার বিভিন্ন রূপচিত্র অঙ্কিত হতে দেখা যায়। চা-জনজাতি সমাজ জীবনে ঝুমুর গীত ও নৃত্য এক বিশেষ স্থান অধিকার করে রয়েছে। ঝুমুর চা-জনজাতি সাংস্কৃতিক জীবনে বিশেষভাবে প্রভাব বিস্তার করেছে এবং এর লালনে নারীদের ভূমিকা অগ্রগণ্য। বিবাহ, জন্ম, অবসর বিনোদন, লোক-উৎসব ইত্যাদি বিভিন্ন সময়ে ঝুমুরের প্রচলন হতে দেখা যায়।

ঝুমুরের মধ্যে কখনও ফুটে উঠতে দেখা যায় এই সমাজের সামাজিক ইতিহাসের পরিচয়। তন্মধ্যে উল্লেখ্য একটি ঝুমুর গানে আমরা চা-মজদুরদের জীবন কাহিনি তথা কর্মময় জীবনের পরিচয়টি লাভ করি। ঝুমুর গানে যখন শুনতে পাই-

উপর গলি তুড়লি নীচে গলি তুড়লি

গামছা ভরি গইল

উপর গলি তুড়লি নীচে গলি তুড়লি

ডুমুর কোণা

আগে আগে ধর পাহি

এহি তুমর কোনা।^৮

'গলি', 'পাহি', টিলার উপরের অংশ, নীচের অংশ কিংবা দুই টিলার মাঝের কোনো এক কোনো জায়গা, যার নাম 'ডুমুর কোণা' কি 'মনু কোণা' কিংবা কোনো সর্দারের নামানুসারে- 'মণিপ্র টিলা'- চা বাগানের শ্রমিকদের কর্মসংস্কৃতির পরিচয়টি

আমাদের সামনে তুলে ধরে।

লোকগীতি বিশেষত এই ঝুমুর গানের মধ্য দিয়ে আমরা সমাজ জীবনের আরও বহু তথ্যের পরিচয় লাভ করতে সক্ষম হই। চা-জনজাতি জীবনে 'সাক্ষা' দেওয়া রীতি যে প্রচলিত ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় নিম্নে উল্লিখিত একটি ঝুমুর গানে-

ছোটমোট কলাগাছ

কত যতন (যত্ন) করবো,

বলে দে'গো বড়দিদি-

কাকে সাক্ষা করবো।^৯

-এই সমস্ত ঝুমুর গানগুলি বিভিন্ন অবসরে- জন্ম, বিবাহ অনুষ্ঠান ইত্যাদিতে পরিবেশিত হতে দেখা যায়।

বরাক উপত্যকায় চা-বাগান অঞ্চলগুলিতে প্রচলিত টুসুগানেও চা বাগানের জীবন গতির, বিশিষ্টতার পরিচয় পাওয়া যায়। সেরকম একটি টুসু গান হলো-

এক পয়সারই মটর ভাজা

গুণতি শালে ছড়াবো-

ঘারে ধরে সব ছোঁড়াবো

বাঁদর নাচা নাচাবো।^{১০}

এখানকার চা শ্রমিকের জীবনের দিকে তাকালে দেখা যায় যে চা-জনজাতি এই সমস্ত শ্রমিকদের জীবন সকল সময় যন্ত্রণা জর্জরিত। শাস্তি, নির্যাতন ও প্রতারণা চা শ্রমিকের জীবনের একটি অন্যতম অঙ্গ। টুসু গানে আমরা অনেক সময় সেরকম বাস্তব চিত্রটিও ফুটে উঠতে দেখি। গানের সুরে ভেসে ওঠা বাবু সর্দারদের দ্বারা করা প্রতারণা ও এর জন্য অন্তর্বেদনার প্রকাশজাত টুসু গানের স্বরূপটি হলো-

পাতি তুললাম কিনি কিনি

ক'লে ওজন দিয়েছি,

নয়মন পাতি ছয়মন হইল

মনে বেরাজ হয়েছি।^{১১}

টুসু গানে এভাবে লোকজীবনের বাস্তবচিত্র ও নারী মনের রূপটি সহজেই আমাদের সামনে জীবন্তভাবে ধরা দিয়ে যায়।

হাড় খাটানো খাটুনি খেটে, অনেক পরিশ্রমে চা-পাতা তুললেও প্রত্যেকগণ যে এই মেহনতি শ্রমিকগুলোকে তাদের যথার্থ প্রাপ্য থেকে বঞ্চিত করে 'নয়কৈ' 'হয়'- বলে জানিয়ে চরমভাবে প্রতারণা করে- তার চিত্রটি টুসু গানের পংক্তির মধ্য দিয়ে

লোকশিল্পী তুলে ধরেছেন, তাতে বাস্তব পরিস্থিতি ও জনজাতীয় লোকদের বিশেষত চা-শ্রমিকদের বিশেষ সচেতন মানসিকতার দিকটি যেমন উদ্ঘাটিত হয়েছে, প্রতারণাদের এই কাজের ভৎসনা যে গানের মধ্য দিয়ে ব্যক্ত করেছে, তা আমাদের বুঝে নিতে আর বাকি থাকে না। এমনইভাবে এই লোকজীবন বুঝতে পেরেছে যে 'দুষ্টলোকের মিষ্ট কথা হয়' এবং সে কারণেই প্রবাদে কোনো সময় তাদের মুখ থেকে উচ্চারিত হতে শোনা গেছে-

মুহমে রাম্ রাম্
বগল্মে ছুড়ি
কব পায়িব সেপ্ তো
কাট দেইব মুড়ি (মাথা)।^{১০}

প্রবাদগুলির মাধ্যমে এই জাতিগোষ্ঠীর জাতিসত্তার যেমন প্রতিফলন ঘটতে দেখা যায় তেমনি অন্তরসত্তার উদ্ঘাটন হতে দেখা যায়।

প্রবাদ একটি সামাজিক বিষয়। প্রবাদের রচনাকার ব্যক্তি হলেও তার সৃষ্ট উপাদান হয়ে ওঠে ব্যস্তির উপাদান। সার্বিক বাণী লাভ করে প্রবাদ চিরকালীন সম্পদ পরিণতি লাভ করে এবং তখন তা জাতীয় সম্পদ হয়ে ওঠে। স্থান-কাল, সীমারেখার গতির মধ্যে তা তখন আবদ্ধ হয়ে থাকে না। ক্ষেত্রসমীক্ষা থেকে সংগৃহীত বরাক উপত্যকার আঞ্চলিক পরিবেশে প্রাপ্ত কয়েকটি প্রবাদের স্বরূপ তুলে ধরা হলো। এখানকার চা-জনজাতি গোষ্ঠী লোকজনদের কাছে সঞ্চিত থাকা প্রবাদগুলি হিন্দি ও বাংলা ভাষার আঞ্চলিক রূপে সংগ্রহ করা হয়েছে। সংগৃহীত বাংলা ও হিন্দি প্রবাদগুলির একটি পরিচয় বরাক উপত্যকা থেকে প্রকাশিত 'মাসিক দিগন্তিকা' আষাড়-শ্রাবণ, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ; জুন, ২০১২ সালে বর্তমান গবেষক দ্বারা তুলে ধরার চেষ্টা করা হয়েছিল। আঞ্চলিক হিন্দি অর্থাৎ ভোজপুরি ভাষায় সংগৃহীত প্রবাদ এবং বাংলা প্রবাদগুলোর একটি সংক্ষিপ্ত রূপরেখা ও এই প্রবাদগুলির মধ্য দিয়ে প্রতিফলিত জাতিসত্তার পরিচয়বাহী প্রবাদগুলির উদ্ঘাটন বর্তমান প্রবন্ধের একটি প্রধান লক্ষ্য।

বাংলা প্রবাদ:

১. কোন কূলকে বলবি ভালো
ভাতারকে ভাত দিয়ে হাগতে গেলো।
২. চালুনির পন (পদ) ঝড় ঝড় করে
(আর) নিজের বিচার ছেড়ে চালুনি পরের বিচার করে।
৩. জুতোর তলে যায় মাথা/ তবু ছুটে না নবাবি কথা।
৪. খুঁতির (মুখের /খুতুনের) জোরে পুঁথি ঝুটা (মিছা / মিথ্যা)

৫. যাকে করো হীন / সেই রাখে দিন।
৬. সুখ দেখে দিলি মা গো / বড়ই সুখে আছি,/(আর) গায়ের মল (ময়লা) মা'গো/ কোদালে করে চাঁচি।
- হিন্দি (ভোজপুরি) প্রবাদ:
১. আনহরাকে (অন্ধের কাছে) আগে রোওয়াল/আপন দীদা খোল।
২. আ'ইল অঘন ফুলল গাল-
বিতল অঘন (অগ্রহায়ণ মাস) ওহি হাল।
৩. আপন খায়ে টাটি লগাকে/ আনকে খায়ে গাল বজাকে।
৪. আপন কুশল-কুশল জগমাহি,/ দুসরাকে কুশল মতলব নাহি।
৫. কেহঁকে ঘর জুড়ে (জুলে)/ কেহঁ তাপে আগি।
৬. কুল (সকল) অবগুণ মফ,/ লছমী (লক্ষ্মী) জেকর ও'র (দিকে)
৭. কাকহঁ বিধ্নাকে (বিধাতার/ বিধির খেল) খেল;
ছচুন্দরকে চমেলিকে তেল।
৮. জেকর লাঠি ও'কর বয়েল।
৯. জেকর লাঠি ও'কর মাটি।
১০. ভালা সঙ্গে চলবু বেটি/খইবু গুয়া-পান।/ খারাপ সঙ্গে চলবু বেটি/ কটাইবু দুনো কান।
১১. লোহা ভইল সস্তা তো শিয়ার গড়ায়ে তাদ্দা...
১২. হাত ধরত, ধরত পইচাঁ...

বরাক উপত্যকার চা-জনগোষ্ঠীর মধ্যে প্রচলিত প্রবাদগুলিতে আমরা নিম্নবর্ণীত চেতনার প্রতিফলন লক্ষ্য করে থাকি। কয়েকটি প্রবাদ বিশ্লেষণের সাহায্যে আমরা এই জাতি গোষ্ঠীর জাতিসত্তার পাশাপাশি, নিম্নবর্ণীত চেতনার একটি উপস্থিতি প্রসঙ্গে একটি সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণ তুলে ধরার চেষ্টা করলাম। এই সমস্ত প্রবাদগুলোতে মূলত এক তথ্যগত বাস্তব সত্যটি প্রকাশিত হতে দেখা যায়। নিরক্ষর, দৈন্য পীড়িত লোকদের বাস্তব অভিজ্ঞতার রূপায়ণ প্রবাদগুলিকে সজীবতা দান করে চিরন্তন রূপ লাভ করতে সহায়ক হয়েছে।

যাকে হীন করা হয় অর্থাৎ অবজ্ঞা ভরে হয় জ্ঞান করা হয়, সেই যে দিন রাখে এই সত্যটি- 'যাকে করো হীন/ সেই রাখে দিন' - প্রবাদটির মধ্যে ব্যক্ত হয়ে উঠেছে। চা-শ্রমিক শ্রেণি বা কোনো শ্রমিককে যথার্থ মর্যাদা না দিয়ে 'কুলি' বলে হীন করা হলেও বাগান মালিকদের আর্থিক উন্নতির ক্ষেত্রে এদের অবদানের কথা যে অস্বীকার করা যায় না, লোকমানস এই গভীর সত্যটিকে উদ্ঘাটন করে এক ধরনের প্রচ্ছন্ন বিদ্রোহ

প্রকাশ করেছেন এই প্রবাদে।

বিচারের নামে প্রহসন বা ভদ্ভামীর চিত্রটির রূপচিত্র ফুটে উঠতে দেখা যায়- 'চালুনির পন (পন্দ) ঝড় ঝড় করে/ (আর) নিজের বিচার ছেড়ে চালুনি পরের বিচার করে।' এই প্রবাদ বাক্যটিতে। বিচারকেরা যে অনেক সময় নিজের দোষের বিচার না করে অন্যের দোষের প্রতি গুরুত্ব দেন বেশি, এমনকি শাস্তিও বিধান করে থাকেন এই ধরনের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে এখানে কঠোর সমালোচনা যেন প্রকাশিত হয়েছে। এবং এই জনজাতীয় লোকেরা যে এমনতর বিধানের শিকার হয়েছেন উক্ত প্রবাদ বাক্য থেকে এরই প্রমাণটি সূচিত হয়। প্রতাপী শাসক শ্রেণি সব সময় জোর করে নিজের দোষের উপর পর্দা ঢেকে অন্যের বিচার করার জন্য এগিয়ে আসেন সেই বৈষম্যমূলক বিচারের প্রহসনটি লোকশিল্পী এখানে যেন তুলে ধরেছেন। লোকশিল্পী যেন স্বয়ং এই ভদ্ভ বিচারের শিকার কোন এক শাস্তি পাওয়া দুর্বল শ্রেণির প্রতিনিধি। বাস্তব চিত্রটি তুলে ধরে তিনি এই ভদ্ভ বিচারকদের ধূর্ততার বিরুদ্ধে বিদ্রূপ বান নিষ্ক্ষেপ করেছেন; তেমনিভাবে মুখের জোরে বা ক্ষমতার জোরে সত্যকে যে মিথ্যা প্রমাণ করা হতো সেই চিত্রটি লোকশিল্পী প্রবাদের দর্পণে সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলে তির্যক বাঙ্গ ভরা স্বর প্রকাশ করেছেন- 'খুঁতির জোরে পুঁথি বুটা (মিছা/ মিথ্যা)' এই প্রবাদটিতে। এই বাক্যবদ্ধ থেকে আমরা নিম্নবর্গ শ্রেণির প্রতিভূ লোকশিল্পীর বিরোধী সত্তার পরিচয়টি পেয়ে থাকি। লোকশিল্পী এ প্রবাদে চোখে দেখা বাস্তব অভিজ্ঞতাকে তীব্র ভাষায় প্রকাশ করে এক অর্থে স্বজাতিগোষ্ঠীকে সচেতন করে, শোষণকারীদের ভদ্ভ রূপের বা অত্যাচারিতার প্রসঙ্গকে তুলে ধরে শোষণকদের প্রতি নিন্দা ও স্বজাতিকে সজাগ করতে চেয়েছেন।

উচ্চশ্রেণির যা কেবল আশ্রয়লাভ করে, এই বাস্তব সত্যের তীব্র প্রতিবাদ ব্যঞ্জিত হতে দেখা যায়- 'বরাং বরাং ফুটকলাই / (আর) গায়ের গন্ধে ভূত পালায়' এবং 'জুতোর তলে যায় মাথা, / তবু ছুটে না নবাবি কথা'- এই প্রবাদ দুটিতে।

শোষক শ্রেণি ভেক পাল্টালেও সে আসলে একই, অথবা যখন দুই-তিন প্রকার শোষণকারীর মধ্যে বিচার করতে হয়- 'কে ভালো, কে মন্দ'- তখন নিম্নবর্গের প্রতিনিধি শোষণের শিকার, পীড়িত শ্রেণির মুখ থেকে স্বভাবতই নিঃসৃত হতে শোনা যায়- 'কোন কূলকে বলবি ভালো/ (আর) ভাতারকে ভাত দিয়ে হাগতে গেলো।' এখানে নিম্নবর্গের প্রতিবাদী স্বরটি সহজেই চিনতে পারা যায়।

বরাক উপত্যকার চা-জনগোষ্ঠীর জনজীবন থেকে আঞ্চলিক হিন্দি অর্থাৎ ভোজপুরি ভাষায় প্রাপ্ত প্রবাদগুলিতেও নিম্নবর্গীয় চেতনার প্রতিফলন তীব্রভাবে লক্ষ করা যায়। প্রবাদগুলি বিশ্লেষণে এই বিষয়টি সহজেই আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়ে ওঠে।

'আনহরাকে (অন্ধের কাছে) আগে রোওয়ল/ আপন দীদা খোল'- এখানে

উচ্চবর্গের শোষক শ্রেণির জনগণকে অন্ধের সাথে তুলনা করা হয়েছে। এই সমস্ত শোষণের চোখ থেকেও অন্ধ এবং এই সমস্ত অন্ধ অনুবাদের কাছে কামা যে 'অরণ্য রোদন'-এর সমতুল- এই সত্যটিকে প্রবাদ স্তম্ভে অকপট বর্ণনা করে অস্ত্রের ক্ষোভকে প্রকাশ করেছেন।

শোষক শ্রেণি জোর করে যে সবকিছুর মধ্যে নিজের অংশীদারিত্ব 'কায়ম' করে থাকে এই বাস্তব সত্যের একটি রূপরেখা ফুটে ওঠে- 'জেকর লাঠি ও'কর মায়ল' এবং 'জেকর লাঠি ও'কর মাটি'- এই প্রবাদ দুটিতে। অত্যাচারী শোষক শ্রেণির অত্যাচারের চিত্র তুলে ধরে লোকজীবন আপন অভিজ্ঞতাকে একদিকে যেমন ব্যক্ত করেছেন তেমনি অন্যদিকে এই ধরনের শোষক শ্রেণির বিরুদ্ধে বিদ্রোহের আগুন অন্তরে যে জ্বালিয়ে রেখেছে এবং সুযোগ পেলে এই শ্রেণির 'ছাই' উড়িয়ে দিতে পারেন এমন ইঙ্গিতও প্রচ্ছন্নভাবে লুকিয়ে রয়েছে এমন ধারণা হয়তো অমূলক নয়।

লোকজীবন অনেক সময় লোকশিক্ষামূলক বিভিন্ন বিষয় উপাধান করে থাকেন। নিজ ছেলেমেয়েদের সৎ পথে রাখার চেষ্টা গভীরভাবে করে থাকেন। নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্য অসাধু ব্যক্তি যে বিভিন্ন ধরনের নিষিদ্ধ কর্মের দিকে ঝুঁকে পড়ে এবং সহজ-সরল গ্রাম্য সাধারণ লোকজনকে যে ঠকিয়ে ভুল পথে চালিত করতো জীবন অভিজ্ঞ লোকশিল্পীকে তাই বলতে শুনি-

'ভালা সঙ্গে চলবু বেটি/ খইবু গুয়া পান/খারাপ সঙ্গে চলবু বেটি/ ফটাইবু দুনো কান।'

স্বার্থবাদী শ্রেণির স্বার্থায়েষী রূপটিও প্রবাদের মাধ্যমে আমরা তীব্রভাবে প্রকাশিত হতে দেখি-

'আপন কুশল- কুশল জগমাহী/দুসরাকে কুশল সে মতলব নাহি।' - এই প্রবাদটিতে। নিজের কুশল হলেই জগতের কুশল এই স্বার্থবাদী বাণীটি লোকজীবন বুঝতে পেয়ে- স্বার্থভোগী, পরোপকারের নামে নিজ স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টাকারী ভণ্ডের ছবি তুলে ধরে একভাবে প্রতিবাদ ব্যক্ত করেছেন এখানে। স্বার্থভোগী লোকগুলিই যে অন্যের মঙ্গলের পথে, নিম্নবর্গের জনগণের মঙ্গলের পথে বাধা সৃষ্টি করে সাধারণ জনগণের চিন্তার কারণ হয়ে উঠে এখানে এই বিষয়টি সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে। শুধু তাই নয়, এই লোকজীবন এও বুঝতে পারে যে কারও ঘর জ্বললে, সেই আগুন থেকে একশ্রেণির লোক তাপ গ্রহণ করে- আনন্দ উপভোগ করে থাকেন। সমাজ বাস্তবতার এই করুণ, বীভৎস রূপটি লোকশিল্পী অর্থাৎ প্রবাদ স্তম্ভে অত্যন্ত সুন্দরভাবে প্রবাদের রূপে বাণীবদ্ধ করে তীব্র কটাক্ষ ব্যক্ত করেছেন। প্রবাদের স্বরূপটি এ ধরনের- 'কেছঁকে ঘর জুড়ে (জ্বলে), / কেছঁ তাপে আগি।'

আর্থিক স্বচ্ছলতাপ্রাপ্ত স্বজাতি শ্রেণিভুক্ত লোককেও স্বার্থভোগী শোষক শ্রেণিতে পরিণত হতে দেখা যায় এবং তখন জন্ম হয় 'Inter Colonialism'-এর। বরাক উপত্যকার চা-জনজাতি লোকজীবনে আমরা 'Inter Colonialism'-এর বিষয়টিও লক্ষ্য করে থাকি; প্রবাদে আমরা এই রূপ দেখতে পাই যখন লোকশিল্পীর কণ্ঠে শোনা যায়-

এহি অহিরিনিয়াকে এত্না বড়া দীদা, / নাহি দেলি মাঠ (ঘোল/মাঠা), / উধারে দেলি ঘিউ (ঘি)।

নিম্নবর্ণ শ্রেণির লোকদের একপ্রকার তীব্র কটাক্ষের সর ফুটে উঠতে দেখা যায় নিম্নোদ্ধৃত প্রবাদটিতে-

'কাকহি বিধ্নাকে (বিধাতার/ বিধির খেল) খেল; ছুন্দরকে চমেলিকে তেল।'

লোকজীবন যখন দেখতে পায় যে কোনো অপদার্থের উপর, অপাত্রের কিংবা অযোগ্যের উপর কোনো বিশেষ গুঢ় দায়িত্বভার অর্পণ করা হয়েছে বা বলা ভালো কোনো অত্যাচারীর উপর যদি আবার বিশেষ কর্তৃত্বের ভার অর্পণ করা হয় তখন স্বভাবতই শোষিত, বঞ্চিত মানুষেরা অন্তরের 'আহ' থেকে এক ধরনের তীব্র কটাক্ষ বর্ষণ করে থাকেন; উদ্ধৃত প্রবাদের বিষয়টি আমাদের সামনে সেই সত্যটিকেই উদ্ঘাটন করে। শুধু তাই নয়, ধনী-নির্ধন বিচারেও অনেক সময় এক ধরনের ভণ্ড বা পক্ষপাতমূলক বিচারের রীতি প্রচলিত- এর বিরুদ্ধেও তীব্র প্রতিবাদ ব্যক্ত হতে দেখা যায় প্রবাদের বয়ানে। এখানকার চা-জনজাতি গোষ্ঠী জীবন থেকে প্রাপ্ত এক ধরনের প্রবাদের স্বরূপটি হলো-

'কুল (সকল) অবগুণ মাফ, / লছ্মী (লক্ষ্মী) জেকর ও'র (দিকে)' অর্থাৎ যার কাছে অর্থ থাকে তাদের সমস্ত অবগুণ ক্ষমার যোগ্য। এখানে সম্পদশালীদের প্রতি পক্ষপাত বিচার এবং প্রহসনের বিরুদ্ধে এক ধরনের কটাক্ষবাণী যে প্রকাশিত হয়েছে একথা সহজেই অনুমেয়।

বরাক উপত্যকার চা-জনজাতির গোষ্ঠী জীবন থেকে প্রাপ্ত প্রবাদগুলিতে এভাবে নিম্নবর্ণীয় চেতনার বীজ লুকায়িত থাকতে দেখা যায়। কোথাও তীব্রভাবে আবার কোথাও নীরবভাবে সমাজ বাস্তবতার জীবন্ত চিত্রটি এখানকার এই জনগোষ্ঠীর প্রবাদগুলিতে বর্ণিত হয়ে বাণী রূপ লাভ করতে সক্ষম হয়েছে।

এভাবে বিভিন্ন 'লোকগান' (ঝুমুর, টুঙ্গু, পিড়িয়া আদি) ও প্রবাদ, শিলোক আদির মধ্য দিয়ে একটি জাতির জাতিসত্তা ও প্রতিবাদী চেতনার রূপটি সুন্দরভাবে চিত্রিত হতে দেখা যায়। লোকউপাদানগুলির গুরুত্ব তাই অনস্বীকার্য। লোকউপাদানগুলি তাই লোকজীবনের পরিচয়বাহী এক জীবন্ত দলিল স্বরূপ।

তথ্যসূত্র :

১. বিজয় তাঁতি, বয়স- ৫২, বিজয়পুর চা বাগান, কাছাড়, আসাম, সংগ্রহের তারিখ- ১৭.০৪.২০১৪।
২. উদ্ধৃত, 'বরাক উপত্যকার স্থাননাম'- ড. রমাকান্ত দাস, অক্ষর পাবলিকেশন, আগরতলা, ত্রিপুরা, জুলাই, ২০০৯, পৃ: ৫৩।
৩. তথ্যটি, 'চা-শিল্প ও চা-শ্রমিক ইউনিয়নের ইতিহাস'- সনৎকুমার কৈরী, ইন্ডিয়া অফসেট প্রিন্টার্স, শিলচর, ২০১০, পৃ: ৪৭-৫৩, মতে উল্লেখিত হয়েছে।
৪. তথ্যটি, 'কাছাড় চা-শ্রমিক ইউনিয়ন', শিলচর, কার্যালয় থেকে প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী উল্লেখ করা হয়েছে।
৫. প্রচলিত গীত, কাজল রিকিয়াসন, বয়স- ৪৪, স্বামী- মিঠাইলাল রিকিয়াসন, বাগবাহার চা বাগান, কাছাড়, আসাম, সংগ্রহের তারিখ- ০৫.০৯.২০১৩।
৬. পূর্বোক্ত।
৭. রবীন্দ্র ভক্তা, বয়স- ১৫, পিতা- হরিয়া ভক্তা, সিরাতিকোনা, ৭নং বাগবাহার বাঁড়, কাছাড়, আসাম, সংগ্রহের তারিখ- ১৪.০৩.২০১১।
৮. নমিতা বাগদী, বয়স- ৪৯, স্বামী- কানাই বাগদী, বাগবাহার চা বাগান, কাছাড়, আসাম, সংগ্রহের তারিখ- ১৬.০৩.২০১১।
৯. পূর্বোক্ত।
১০. রাধোয়া রবিদাস, বয়স- ৬৫, স্থান- হাতিখিরা ১৮নং লাইন, হাতিখিরা, করিমগঞ্জ, আসাম, সংগ্রহের তারিখ- ১৮.০৫.২০১৪।
১১. 'লোকসংস্কৃতির উপাদান শিলোকের সন্ধান' (প্রবন্ধ), সন্তোষ আকুড়া, মাসিক দিগন্তিকা, মালতী প্রিন্টার্স, শিলচর, আষাঢ়-শ্রাবণ, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ জুন ২০১২, পৃ: ১২-১৩।

গ্রন্থপঞ্জি :

১. কৈরী, সনৎকুমার- 'চা-শিল্প ও চা-শ্রমিক ইউনিয়নের ইতিহাস', ইন্ডিয়া অফসেট প্রিন্টার্স, শিলচর, প্রকাশক- বরাক চা-শ্রমিক ইউনিয়ন, প্রকাশ- প্রথম প্রকাশ- ২০১০।
২. দাস, ড. রমাকান্ত, —'বরাক উপত্যকার স্থাননাম', অক্ষর পাবলিকেশন, আগরতলা, ত্রিপুরা, প্রকাশক- শুভব্রত দেব, প্রকাশ- জুলাই, ২০০৯।
৩. আকুড়া, সন্তোষ- (প্রবন্ধ) 'লোকসংস্কৃতির উপাদান শিলোকের সন্ধান', মাসিক দিগন্তিকা, মালতী প্রিন্টার্স, শিলচর, প্রকাশক- মীতা দাস পুরকায়স্থ, প্রকাশ- আষাঢ়-শ্রাবণ, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ/জুন ২০১২।